

الشؤون العربية

مصطفى أمين

في يوم الاثنين ٩ مارس كتبت في مقالة ان اتصال بي مئات من المصريين المقيمين في السعودية تليفونيا، ويعمل الان فيها حوالي ٦٦٠ ألف مصري، كلهم يشكون من أنهم يدفعون التأمينات الاجتماعية لمر بالعملة الصعبة، وفي الوقت نفسه يدفعون تأمينات للسعودية، وهم يسألون هل من المعقول ان يدفعوا التأمينات هنا وهناك. وقد تقصص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود واصدر مرسوما ملكيا بالغاء نظام التأمينات الاجتماعية على العمال الاجانب، واصدر امره بان يعمل بهذا المنشور من تاريخ نشره.

ونحن بلسان المصريين الذين يعملون في المملكة العربية السعودية، وجميع العرب الذين يعملون فيها نشكر خادم الحرمين الشريفين على هذه الفتحة الكريمة التي استجاب فيها لرغبات جميع المصريين الاجانب في السعودية.

وسيقدر هذا المرسوم ١٢ في المائة من الاجر الشهري للعامل الاجنبي، وهذا امر يسعد جميع العاملين المصريين.

وقد كانت مزاي نظام التأمين تقتضي توفر سنوات خدمة طويلة لحصول العامل على هذه التأمينات، وهي مزاي كبيرة يستفيد منها العاملون السعوديون بحكم تواجدهم الدائم واستمرارهم في وطنهم بينما ان غالبية الاجانب يعملون في السعودية لفترات مؤقتة لتنفذ مشروعات خطط التنمية ويعودون بعدها الى بلادهم، وتبين ان بعض هؤلاء العمال يدفعون تأمينات اخرى في اوطانهم مما يشكل اربابا لا ميرور لها.

انه شيء رائع ان يهتم الحاكم بجميع من يعملون في بلاده، ويهتم بشكواهم، سواء كانوا من اهل البلد او ضيوفا عليها، وان يحقق العدل مهما كلفه هذا من اموال.

والعدل السريع هو ما تنتفاه في كل بلد من بلادنا، فان يوم المظلم طول له سنة!

ونحن نتفقد ونتمنى ان نتحقق في مصر من شكوى المصريين المقيمين في البلاد العربية، وان نقضي على ما يلاقونه من متاعب من الذين يصدرون قرارات غير مدروسة تضر البلد ولا تقبده، وتطارد المصريين المقيمين في الخارج بدلا من ان تضمنهم الى صديدها وتشملهم برعايتها واهتمامها وعطفها.

نحن نشئ ان كل مصري يعمل في خارج مصر هو سفير لمصر يخدم مصر بغير مرتب!

كارتر يبدأ رحلته بالشرق الاوسط:

رسالة من ريجان للأسد بشأن الرهائن في لبنان

البيبي (جورجيا): ر. غار الرئيس الاسريكي السابق جيمي كارتر الولايات المتحدة في طريقه الى الشرق الاوسط لتقرير بانه قد ينقل طلبا من ادارة الرئيس ريجان الى سورية للمساعدة في اطلاق سراح الرهائن الاميركيين في لبنان.

وسئل كارتر في مطار البيبي قرب بلده بلينس قبل ان يغادر ما اذا كان يحصل رسالة من الحكومة الامريكية الى سورية، عن الرهائن قال لا استطاع مناقشة ذلك.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

وقال انه سيزور ايضا مصر وسورية والاردن واسرائيل وسيستمع مع الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الاردني والك حيين.

اكتمال الاستعدادات لمهرجان الجنادرية الوطني عندا ندوات واسعة عن الموروث الشعبي وأنشطة خاصة للمرأة

الرياض - مكتب الشرق الاوسط:



متحف عام للسوق الشعبي الذي يضم مقفلات الحرف والصناعات التقليدية.



متحف عام للسوق الشعبي الذي يضم مقفلات الحرف والصناعات التقليدية.

مساء، بالإضافة الى تقديم بعض العروض الشعبية عن طريق الفرق المختلة وذلك في عدة اماكن مختارة بموقع المهرجان.

ويهدف النسخة صدر عن المهرجان كتاب عن أنشطة وفعاليات المهرجان الثالث ونشرة عن القرية الشعبية بالغة الانجليزية وكتاب من «الجنادرية» باللغة الانجليزية وكتاب عن الابل وكتاب عن الالام الشعبية وكتاب عن المهرجان الوطني الثالث.

وتنم اصدار مسابقة للطفل لتنمية قدراته ومواهبه وتزويده ببعض المعلومات الثقافية والتراثية بحيث تتفق مع امكانيات الطفل من ناحية واهداف المهرجان وقد تم طبع المسابقة في كثير من المدارس الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات في كل من الرياض وجدة والدمام.

ويحتوي المهرجان على معرض للمركز الاعلامي يقدم من خلاله عرض بالكم الفيديو عن التراث السعودي، كما سيقوم التلفزيون والاذاعة بتغطية الحدث ونقل وقائه وعمل ندوات ولقاءات لتثير اذهانه.

وسيقام ايضا عدة معارض منها معرض للكتاب شارك به خمس جامعات سعودية ومعهد الادارة العامة ومكتب التربية العربي وادارة البحوث العلمية والدعوة والارشاد والنيان العام للخدمة المدنية.

كما تقيم كلية الاداب بجامعة الملك سعود معرضا تعرض من خلاله متحف التراث الشعبي التابع للكلية، إضافة الى معرض للفقرات التجارية بالرياض ومعرض للبيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ومعرض لقمم الثلاث بجامعة الملك سعود.

والجدير بالذكر ان السوق الشعبي في ١٩ معرضا و ٥٧ دكانا شعبيا سيتم من خلاله عرض الحياة اليومية بالسوق صياح.

وسيقام مسابقا في سباق الالام السنوي الثالث عشر الذي تبلغ مسافته ١٩ كلم في ثلاث دورات، وقد بلغ عدد الالام التي تم تسجيلها لدخول هذا السباق حتى ظهر يوم الاحد ١٧٦٠ منها ٣٠٠ من الالام السودانية و ٨٧٠ من هجن الجزيرة العربية و ٣٠٠ من الشاوي و ٢٠٠ من الجذعان.

دعوة العرب الاسريكيين لدور قبايل في واشنطن

نيويورك - كونا: اختتم هنا ليلة امس مؤتمر حول اتجاهات جديدة في الشرق الاوسط بتغيير السياسة الامريكية بدعوة الاسريكيين من اصل عربي الى كسر حاجز الصمت وتنظيم انفسهم من اجل احدث احداث بعض التغييرات في السياسة الخارجية الامريكية.

ودعا الى المشاركة في المؤتمر الذي استغرق يومين وهو مروان بركات الدوير القانوني لعرض الكونجرس ميثاقين ديمالي الاسريكيين العرب الى التوقف عن كونهم مغر مرتين.

وقال «وهي تكون هناك تغييرات واسعة في نظام تمويل الحملات مثل ثروا اي تغيير اساسي في السياسة الخارجية الامريكية».

واوضح ان لجنة مناهضة التمييز يجب عليها ان تجد الموق الذي تنتقي فيه مع تحالف كبير من حركات الحقوق المدنية لمقاتلة نظام سياسي امريكي فاسد بالاساس.

ودعا جارية كل الاسريكيين العرب والمنظم انفسا لانتا الاكثر تاكرا بشكل مباشر بعدم التوازن الكبير في السياسة الخارجية الامريكية.

وقال «وانا نطفا فان مئات الالاف من الاسريكيين يستقيمون اليان في هذا العمل الذي يجب ان يؤدي».

وركن المؤتمر الذي نظمه والشبكة من اجل السلام والعدل في الشرق الاوسط وهي مجموعة من الفعاليات خلال اجتماعاته على الارتباطات الامريكية الاسرائيلية الخطيرة في حرب الخليج.

والشرق الاوسط والتفهد الذي تمثله على السلام والامن الدوليين.

وحث الاسريكيين العرب على ارسال الخطابات والانتسابات مقلما يفصل الاسريكيين من اصل يهودي وعلى اسماص اصواتهم «ولا فان صمتكم سيستمر ليسر كرسالة قوية على انكم غير عابدين».

وتكر احد المشاركين الاسريكيين من اصل عربي وهو رئيس لجنة الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

الاسريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارا «اذا

محادثات امريكية - سوفياتية في موسكو حول الشرق الاوسط وحرب الخليج وأفغانستان

موسكو - كونا: بدأت في وزارة الخارجية السوفياتية امس مشاورات امريكية - سوفياتية بين مساعد وزير الخارجية الامريكي للشؤون افغانستانية مايكل ارمكوسك والمسؤولين السوفيات حول قضية افغانستانية ومشكلة الشرق الاوسط والنزاع العراقي - الايراني وقضية كمبوديا.

وكان ارمكوسك قد وصل الى موسكو يوم السبت الماضي في زيارة رسمية لموسكو تنتهي اليوم.

وتكرت مصادر دبلوماسية عربية وغربية ان الادارة الامريكية تلطم من وراء زيارة ارمكوسك استطلاع راي الكرملين حول امكانية الموافقة على فرض عقوبات دولية ضد ايران في حالة عدم موافقتها على مبادرة الامم المتحدة الخاصة بانزاع العراقي - الايراني الذي مضى عليه اكثر من ست سنوات والرامية الى وقف الحرب بينهما.

ويذكر مراقبون سياسيون في موسكو التحرك الامريكي الفاسح، ويصدد النزاعات الاقليمية وخاصة فيما يتعلق بالنزاع العراقي - الايراني وازمة الشرق الاوسط الى رغبة الادارة الامريكية في تحسين صورتها لدى دول منطقة الشرق الاوسط.

وقال دي كولار انه سيقعد سلسلة من الاجتماعات مع ممثل الاطراف المعنية، كما سيقعد الاعضاء الدائمون في مجلس الامن الدولي اجتماعا مغلقا غير رسمي ليستمعوا الى تقرير السكرتير العام وتقدير آخر من لجنة شملت حديثا تضم الدول الخمس دائمة العضوية بهدف الاطلاع على الجهود التي تبذل في الساحة الدولية حول تلك القضية ومكانة مواصلة تلك الجهود ودعمها.

واوضح دي كولار في حديث لصحفية «البيان» الصادرة في دبي انه اقترح تشكيل هذه اللجنة من الدول الخمس دائمة العضوية من اجل ان يضع اعضاؤها تصورا ازاء القضايا الرئيسية والخروج بموقف مشترك تجاهها ومن ثم يستبعد النقض القوي الذي تتمتع به الدول الخمس الذي غالبا ما ادى الى تعطل حل حول القضايا الرئيسية.

واعب عن اعقاده بان ايران والعراق يدركان اهمية وجدية المشاورات الجارية في مجلس الامن حول النزاع الدائر بينهما موضحا ان دعمه لعقد اجتماع لوزراء خارجية الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي لناقشة هذه الحرب من شأنه اعطاء مزيد من الدعم والقوة للقرار الذي يأمل ان يتخذ المجلس لاتخاذها.

واوضح دي كولار ان هناك مشاورات تجري حول المؤتمر الدولي المقترح للسلام في منطقة الشرق الاوسط من اجل تقديم تقرير لجلس الامن الدولي بهذا الصدد في اجتماعه في منتصف مايو (ايار) المقبل.

وفي روما، وجهت ٢٧٠ شخصية سياسية ايطالية من سائر الاحزاب والقوى الناقية والاجتماعية امس نداء الى الراي العام الايطالي والدالي دعت فيه الى وقف الصراع الدموي في الخليج بين ايران والعراق وفرض حظر دولي على بيع الاسلحة لحكومة طهران.

ودعت هذه الشخصيات الى مساعدة كل القوى التي تحسن من اجل احيال الديمقراطية في ايران ويعتقد بنسخة من النداء الى مسعود رجوي رئيس المقاومة الإيرانية في المنفى.

ومن بين المؤيدين على النداء زعماء النقابات الايطالية الموحدة الثلاث وعضاء اللجان المركزية في معظم الاحزاب الايطالية ومن بينها الحزب الجمهوري ايضا والحزب الليبرالي في جميع من المثقفين والعروفيين.

الكمبيوتر... اليوم

ملحق خاص في :

الشرق الأوسط Asharq Al-Awsat
عرب نيوز arab news

يعتبر الكمبيوتر جزء من الحياة اليومية، ليس في المكاتب بل حتى في المنازل.

يتضمن الملحق كل ما هو حديث عن علم الكمبيوتر وما توصل له هذا العلم مؤخراً.

وذلك بمناسبة اقامة معرض الشرق الأوسط للكمبيوتر ومعدات الأعمال في مركز جدة للمعارض

بتاريخ: ٢١ رجب ١٤٠٧هـ ٢١ مارس ١٩٨٧م

لأعلاناتكم: الاتصال بوكيل اعلاناتكم

أول: الشركة السعودية للإبلاغات والتسويق

جدة ت ٦٦٩١٨٨٨
تلكس ٢٠٥٠٧
الرياض ت ٤٧٤٣٣٣
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

باتشبي

الأوكازيون الكبير

خلال شهر رجب ١٤٠٧هـ

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

جدة ت ٦٤٤٤٤٤
تلكس ٢٠١٣٠٥
الرياض ت ٤٧٧٠٠٠
تلكس ٤٠١٠٠٠
الدمام ت ٨٢٦١٣٢٢

الأمير سلمان: مصنع الجميع وشغل للزيوت مساهمة من رجال الأعمال في العمل الوطني



الأمير سلمان بن عبد العزيز والي ميمو وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل أثناء افتتاح مصنع الجميع - شل

هشام ناظر في حديث شامل لـ "رويتر"

السعودية ملتزمة باتفاق أوبك طالما استمر التزام الآخرين

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - اجتمع امس اساقف الاسواق النفطية والمالية بالتصريحات التي ادلى بها السيد هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية السعودي ووزير التخطيط المالية لكل من وكالة «رويتر» ووكالة «الفرنبروز» خصوصاً تأكيدهم الالتزام المملكة العربية السعودية باتفاق أوبك طالما التزم الدول الأعضاء الأخرى بالاتفاق واستمرار المملكة في سياستها الرامية إلى تنويع مصادر الدخل، ودفع

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - قال السيد هشام ناظر ان المملكة العربية السعودية تشجع برنامج ايراب مع اتفاق ايراب اسعار ايراب وانتاج النفط التي تصدرت اليها منظمة ايراب في ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٨٦ واكد ان كل الدول الأعضاء ظهرت التزامها بتجديدها باتفاقية.

ولاحظ ان هناك ابناء تردت من حين لآخر عن وجود انتهاكات لهذه الاتفاقية الا انه قال ان تلك الانتهاكات لم تثبت مستحقة ايراب ولا تزال تأمل في ان تستمر الدول الأعضاء في التزامها بالاتفاق.

وذكر في حديثه ان حجم انتاج ايراب الان في النفط يقل عن الحجم المقررة لها وهي ١٦.٨ مليون برميل يوميا. وأوضح ان المملكة العربية السعودية تعد مالا عن ذلك فهي تنتج في الوقت الراهن حوالي ١٢ مليون برميل يوميا. وأردف يقول غير انه لا يمكن ان تقلل ان هذا العمل سيستمر نهاية شهر مارس (آذار) ولكن يوضح التزام المملكة باتفاقية ديسمبر.

وأشار في حديثه الى ان المملكة لا تقوم ببيع النفط المخرج داخل ايراب لتعويض سعره عن ١٨ دولارا للبرميل وقال ان هذا الدور تقوم به الدول الأعضاء المنتجة لتعويض سعره عن ١٨ دولارا للبرميل في السوق الباقية.

وأوضح ان هذا يعني ان العديد من أعضاء ايراب الآخرين لا يقومون بنتاج كامل حصصهم المقررة كما هو واضح من اوضاع السوق.

وسئل الوزير ان متى تكون المملكة مستعدة للانتاج بمستويات تقل عن

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - اعرب الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض عن سعادته بافتتاح مصنع الجميع وشغل للزيوت في مدينة بقيق من قبل الملك فهد بن عبد العزيز وابشار الى ان مصنع الجميع للزيوت والمواد البتروكيميائية مساهمة في العمل الوطني وتلبية لدعوة الدولة بتحويل رجال الأعمال في اقامة المنشآت الصناعية.

وقد حضر حفل الافتتاح المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعودي والسيد علي الشاعر وزير الاعلام السعودي ومبارك الخفيرة وكيل وزارة الصناعة للشؤون الصناعية وعدد من المسؤولين.

وقد تحدث في الحفل السيد محمد عبد الله الجيمع الذي شكر الامير سلمان على افتتاحه للمصنع ومن الجوده التي تبذلها الدولة لتسهيل الصناعة، الامر الذي اسهم في تحويل السعودية الى بلد مستورد للكثير من المنتجات التي يلد يخلي الكثير من احتياجاته، واكد ان المصنع الذي تم افتتاحه يعتبر لبنة جديدة في صرح الاقتصاد الوطني السعودي، واحداً من مصنع في مجموعة شركات شل على المستوى العالمي.

وأشار الى أنه قد تم تزويد المصنع بأحدث الآلات والمعدات للقيام بأعمال الخلط والتعبئة والتخزين وذلك بطاقة ٥٠ ألف طن في العام من زيوت التشحيم، وأنه قد تم تأمين ٩٥٪ من احتياجات المصنع من المواد الخام النفطية.

والتي بعد ذلك المستر فيلبيجس لوفينجسويش مثل شركة شل كلمة تهنئة فيها بالهدم والتشجيع اللذين توليها الحكومة السعودية للجهود التنموية في مختلف المجالات، وأشار الى ان ما تحقق من إنجازات خلال السنوات القليلة الماضية قد اثار دهشة العالم، وأضاف

الى ان صناعة الزيت في السعودية قد أصبحت متكاملة من الزيت الخام الى منتجات زيوت التشحيم المستكملة المصنع.

وكان المصنع قد بدأ الانتاج في أكتوبر (تشرين الأول) من عام ١٩٨٥ وتبلغ تكلفته الكلية ٩٦ مليون ريال.

من ناحية أخرى افتتح الأمير سلمان اليوم المجمع الإداري للمؤسسة العامة للمياه في الرياض، ويتكون المجمع الإداري للمؤسسة الذي أقيم على مساحة تسعة آلاف متر مربع من جزئين

يضم الأول مكاتب الإدارة العليا ومركز الحاسب الآلي ومركز الاتصالات والارشاف المركزي والمكتبة والمسجد وقاعة المؤتمرات ومصالح العرض.

فيما يضم الجزء الثاني الذي يتكون من ١١ طابقاً أدارات المؤسسة والإقسام المساندة والمستودع المركزي وقسم الخطوط وقسم الاتصالات والأدوية والمعلومات وقسم المجمع كذلك طابق تحت الأرض مخصصة لمواقف السيارات بسعة ٣٠٠ سيارة.

الأسواق المالية

تراجع الاسرائيلي والدولار وسط معاملات هادئة مكاسب ملموسة للين واستقرار العملات الأوروبية

لندن - «الشرق الأوسط» - كانت المعاملات هادئة في اسواق المال العالمية امس مع بداية الاسبوع المالي، وخوفاً من تدخل البنوك المركزية في حركة تداول العملات، خصوصاً بعد أن شهد الاسبوع الماضي تدخلًا ملموساً من جانب بنك إنجلترا لوقف حدة تقدم الاسرائيلي، وتنتشر السوق اعلان تفاصيل الميزانية البريطانية اليوم لتحديد موقع الاسرائيلي من حركة العملات.

وبلغ سعر الاساس للذهب في سوق لندن ٤٠٤,٦٥ دولاراً للاونصة بانخفاض ١٠ سنتات فقط عن اقبال يوم الجمعة الماضي، وكانت اسعار الاقل في نهاية الاسبوع الماضي قد تراجعت من حوالي ٤٠٩,٩٠ دولاراً للاونصة الى ٤٠٤,٧٥ دولاراً. كذلك تراجع سعر الذهب في زيورخ الى ٤٠٤,٨٠ دولاراً عن اقبال نهاية الاسبوع الماضي، وفي نيويورك ارتفع سعر الذهب عند اقبال امس الى ٤٠٥,١٠ دولاراً للاونصة مقابل ٤٠٢,٩٠ دولاراً عن اقبال يوم الجمعة الماضي، وكانت اسعار الذهب قد ارتفعت هامشياً خلال المعاملات المبكرة بالاسواق الآسيوية امس، ليصل سعر الاونصة في هونغ كونغ ٤٠٥,٦٢ دولاراً بزيادة ١١ سنتاً عن اقبال يوم السبت الماضي.

وأخذت اسعار الفضة اتجاهاً مختلفاً، فارتفعت في لندن وارتفعت في نيويورك، وبلغ سعر الاساس للمعاملات في لندن ٣,٩٢٢,٥٠ دولاراً عن اقبال يوم الجمعة الماضي، أما في نيويورك فقد ارتفع سعر الفضة عند افتتاح ال ٥,٥٩١,٠٠ دولاراً مقابل ٥,٥٨٢,٠٠ دولاراً في نهاية الاسبوع الماضي.

أسعار العملات		
العملات	النقد	التحويل
دولار امريكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار كندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار استرالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار فرنسي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار ياباني	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار ألماني	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويدي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار سويسري	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار دنماركي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار نمساوي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار بلجيكي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار هولندي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠
دولار إيطالي	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠

[illegible]



مؤتمر دولي في الخرطوم لياسك الاتصال العربية

الخرطوم - مكتب «الشرق الأوسط»
زار الخرطوم مؤخرًا السيد سالم الشري رئيس قسم المؤتمرات برئاسة
مفتحة البونسكو لتتفق مع الحكومة السودانية حول الإعداد الفني والتقني
للمؤتمر الدولي الحكومي لسياسات الاتصال والإعلام بالعربية الذي
سيُعقد بقاعة الصداقة في الخرطوم من ١٩ إلى ٢٥ يوليو (تموز) ١٩٨٧.

وتحت لـ «الشرق الأوسط» السيد سالم الشري قتل أن هذا المؤتمر سيجتمع فيه
مئات المشاركين من مختلف الدول العربية ومراقبين من المنظمات التابعة للأمم المتحدة
والمنظمات الدولية والإقليمية والمؤسسات العربية وسيضمه وزراء الإعلام العرب بدعوة
رسمية من اليونسكو.

وسيسبق هذا المؤتمر الدولي الوضع الراهن لتتمتع الاتصال في المنطقة ويتناول
العلاقات بين الاتصال والتنمية الاجتماعية والثقافية والتربوية والاقتصادية، وإثارة تنمية
الاتصال على الذاتية الثقافية، واستخدام التكنولوجيا الحديثة والإنتاج الذاتي ونشر
المعلومات والرسائل الإعلامية، وإجهزة التعاون الإقليمي وبرامج التبادل في مجال
المعلومات، وصياغة سياسات الاتصال في مناخ من التعاون الدولي، وتشجيع المهنيين
والباحثين في مجال الاتصال في الدول العربية.

وسيدعو المؤتمر أيضًا إلى تقديم توصيات بشأن نشاط اليونسكو القليل بهدف تنمية
الاتصال في الدول العربية.
وذكر السيد سالم الشري بأنه يجري عقد مؤتمرات مثيلة لهذا المؤتمر في كل من قارة
أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية.

القمر الصناعي العربي في ندوة بالرياض

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»
تستضيف جامعة الملك سعود بالرياض في الفترة من ٢٥ - ٢٧ من شهر
محرم في العام المقبل ندوة عن «القمر الصناعي العربي».. يشارك فيها
السعوديون والمختصون في أنظمة الاتصالات الفضائية والجامعات
السعودية والهيئات والمؤسسات العلمية والمحلية والدولية.

وقد وجهت كلية الهندسة بالجامعة
الدعوة إلى الباحثين والجامعات
والهيئات وحددت الثامن والعشرين من
شهر يناير (كانون الثاني) من العام
المقبل كأحد مواعيد استكمال ملخصات
البحوث المقدمة كما حددت الخامس
عشر من إبريل المقبل كأحد مواعيد
استلام البحوث في شكلها النهائي.

وتناقش فيها جملة بحث ودراسات
حول الاتصالات الفضائية
والاستخدامات الهوائية والبيد
التلفزيونية عن القمر العربي وكذلك
تتعلق برامح الحاسبات والبيانات الرقمية
عبر القمر العربي واستخدام المحطات
للأرض الصغيرة وإمكانية تصنيع
المحطات الأرضية الصغيرة ومكانات
الاقمار في الدول العربية ومواصفات
الجيل القادم من الأقمار العربية
وعلاقتها الدولية.

امكانات الشبكة العربية للاتصالات الفضائية

لندن - «الشرق الأوسط»
صدر من منتدى الفكر العربي
بعمان - الأردن، وضعن سلسلة
الحوارات العربية، مكتب «الشرق الأوسط»
استخدامات الشبكة العربية
للأقمار الصناعية، للدكتور محمد
الفرسي، وقد تضمنت كلمة تقديمية
للأستاذ الدكتور محمد الفكري، رئيس
مجلس أمناء منتدى الفكر العربي،
تحدث فيها عن أهمية الأقمار الصناعية
في مجال الاتصالات الحديثة، والتي
تفتح آفاقاً جديدة للدور في تقديم العديد
من الخدمات غير الاعتيادية في نطاق
محلي ودولي. ومن هذا النطاق جاء
مشروع القمر الصناعي العربي لرسم
خريطة شبكة اتصالات فضائية عربية
متكاملة تهدف إلى ربط الوطن العربي في
أرجائه الواسعة بخدمة متميزة مثل
البث التلفزيوني الجماعي والبث الإذاعي
الإخباري إضافة إلى الخدمات التقليدية
من نقل الحركة الهاتفية، وحركة البريد
والتلصيح. إلا أن استغلال النول
العربية الأعضاء لغرض هذا الوساطة
الاتصال لا يزال بعيداً عن مستوى
الطموح.



الشباب المصري.. يتهمون الصحافة.. والتلفزيون أغفلا مشاكلنا وشوها صورتنا!!

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
الصحافة.. الإذاعة.. التلفزيون.. وسائل تعد مرآة عاكسة لأي مجتمع
ومن خلالها تحول العالم إلى قرية تكنولوجية صغيرة كل منها مرتبط بالآخر..
ولذلك فوظيفة هذه الوسائل بجانب نقل المعلومات وإعلام جمهورها بالأخبار
هي أن تعكس مشاكل الجمهور وأماله وآلامه.. وبالتالي فهي تساهم في حل
بعض المشاكل التي يتعرض لها جمهورها. وإذا كان الشباب هو نصف
الحاضر وكل المستقبل فإن السؤال الذي طرح نفسه علينا هو إلى أي مدى
عبرت هذه الوسائل عن الشباب؟ وهل نقلت صورة حقيقة عنه؟

حرامية - الساكن، الميكانيكية.. كلنا.. لم
سلسل يمكن الصناعات به أين البلد.. الذي
يقوم صنعه ويصنع يستحق من خلقه الغبار
ويصلح.. لا.. كل الناس فاعلة أنتنا حرامية..
وهذه الطريقة أثرت على تجميع.. الذي أنتي
يجب أن أرفع فكرة أني لازم أسيرة فيالتالي لا
خلص أحد فكرة أني لازم أسيرة فيالتالي لا
يطيني ما أطير بل أقل من ناحية أخرى أي
شغل ممكن أصنع.. أقول أن الزبون سوف لا
يقدر الكسبة وأسلوب أركي جديدًا عشان
يدفع بنفسه.. كل هذا السهل الذي
أطبع البعض ذلك، لكن لسنا جميعًا، لدينا
أفكارنا ونوعيتها ونوعيتها لها التلفزيون.. لماذا لا
نذكر أن نحلها عن ثبات معنا

هذا هو رأي فئات الشباب المختلفة.. لماذا
عن رأي الشخصيات.. يقول د. فاروق
أبو زيد - أستاذ الصحافة بكلية الإعلام - أن
الصحافة يمكن أن تقدم برؤية تجاه الشباب
الأولي هي نشر أخبارهم وعرض المشاكل التي
يعاني منها هذا الشباب.. الكاتب المصري
يعاني من مشكلة بطالة، ألوف الشباب الذين
تخرجوا لم يجدوا عملًا منذ سنوات، الصحافة
لا تتعامل المشكلة.. والاسكان والأحزاب
وتأخرت من الزواج ومشاكل عديدة.. والبطح
هذه المشكلة لم تدمر الصحافة الشباب..
إما البقية الشابة فهي أعمى القصور
للشباب الذين هم رأيهم وعن رؤيتهم الخاصة
لحل هذه المشاكل ولأسباب ذلك لا توجد في
الصحافة.. فالكاتب، والعمارة، ويحتكرون
أصدة الرأي والمفالات وبالتالي رؤية الشباب غير
متوازنة.

ويقال د. فاروق أبو زيد أن تكون هناك
صفحة متخصصة للشباب لأن الصحف
المتخصصة قليلة، قدر الحرية لها، محدود، كما
في الاعتبارات الرسمية أو الحزبية فيها تكون
فوق العشرة وبالتالي فإن أغلبها لا يكون
سوى ناعية لجهات معينة - كما أن هذا
الصحف تعاني من طبعه مهني، كما أن هذه
خطا في الشباب حول المصاعف المتناقضة التي
تخرجها هذا الصحف.

وفي ختام حديثه يرحب د. فاروق سزلا وهو
لذا لا تصدر الصحف الكبرى صفحا للشباب
بجانب تكون أكتائياتها أكبر ويتاح لها قدر أكبر
من الحرية.

الصورة في الإذاعة والتلفزيون لا تختلف
كثيرا عن الصحافة بل على الأقل.. دليل طلب مدرسي
الدراة بكلية الإعلام لا يمكن أن يقول أن هناك
دراسة شاملة ولكن بالتدريج لا تغير دراما
التلفزيون أو الإذاعة عن مشاكل الشباب
في الحقيقة، تصبح فئة حصلت على كل
مكتباتها.

هذا عن المسائل، ماذا عن البرامج؟
لا توجد برامج موجهة لنا أو خاصة بنا..
بالتصاريح لها مبرورون من التلفزيونين..
القائم الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

فالمثل الدرامي لا يقدم سوى قصص من قبل
الثقافة، وفي الأبطال أبطال قصص، في مقابل
فئة جميلة، تفتقر مسيرتهم في العمل
من خلال من طبعهم حتى تصل للتمثيل
السعودي.. ولكن كل حال هناك من لا يخوض
في أمرهم زيادة حجم السلسلة السياسية عند
الشباب، وانتشار ظاهرة عدم امتلاك البطاقة
الاتصالية مثلا؟ في هذا؟

دور الاعلام في تنمية الفرد

بقلم
د. عمر الخطيب

استاذ الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض
الاعلام - كالتعليم - من أهم أنواع الاتصال
الجماعي في عملية التنمية.. بل هو ركن أساسي من
أركانها، كونه يلعب دورا رئيسيا في تطوير شخصية الفرد
الذي يعد رأس المال الأهم في التنمية. والشريك الأكبر
فيها، ووسيلة التنمية وغايتها في الوقت ذاته.

مفهوم الاعلام
الاعلام أحد أشكال الاتصال الجماعي الذي ينتظم اشكالا أخرى كالديا
والاعلان والتعليم والعلاقات العامة والاتصال الشخصي وغير ذلك مما يعتبر وجها
من وجوه عملية اجتماعية واحدة.. والمقصود بالاتصال هو العملية التي بمقتضاها
يتفاعل مرسل ومستقبل الرسالة في مضامين اجتماعية معينة. في هذا التفاعل يتم
نقل الأفكار أو المعلومات أو المنبهات (Stimuli) بين الأفراد عن قضية معينة. فتمن
حيثما تصل نحاول أن نشرك الآخرين ونشركهم معهم في المعلومات والأفكار
والصور الذهنية والآراء، ولا يقتصر الاتصال على استخدام الرموز بل يتعداه إلى
استخدام المعاني الكاملة أو «الغة الصامتة» التي تنقل معلومات جوهرية وقيمة.

مفهوم التنمية
يقع مفهوم التنمية ويوقع خاص من التغيير الاجتماعي يتم من خلاله إدخال
عناصر جديدة على المجتمع بهدف زيادة دخل الفرد والارتفاع بمستوى المعيشة عن
طريق استخدام وسائل إنتاجية أكثر عصرية. وإيجاد تنظيم اجتماعي متمور.
ومفهوم التنمية عديدة للتنمية مثل التربية والتعليم ومحو الأمية والتدريب
والمهارات وتحسين الصحة وغيرها، ولكن جوهر التنمية يكمن في تطوير عقلية
المجتمع لكي تدرك الظروف العصرية ومتطلباتها الحديثة. فالقوة مثلا لا بد أن
يعرف أن اقتصاد الكفاية. ولا بد له من معرفة اقتصاد السوق، وأهمية الإنتاج
والاستثمار ومفهوم زيادة السكان لبناء المجتمع العصري واتخاذ عمليات التنمية.

الاعلام والتنمية
تواجه الدول النامية معادلة صعبة بين الموازنة وتنمية الانتاج وضبط عدد
السكان. ولعب الاعلام دورا رئيسيا في تهيئة الأذهان للأفكار الجديدة. ويقول
علم الاقتصاد الإنجليزي «فريدريك هاريسون».. أن تقدم الدولة الحقيقي يعتمد
على تقدم أفرادها. لا بد من تنمية القدرات البشرية لتحقيق أي نجاح مادي أو
اقتصادي أو سياسي أو ثقافي.. فمن الثابت أن رأس مال الأمة لا يقاس بالموارد
الطبيعية بقدر ما يقاس بالطاقات البشرية.

النقطة الرئيسية في مجال التنمية هي تطوير الشخصية الإنسانية من الجود
إلى الحركة ومن التواكل إلى الاندماج. ومن التعليم إلى التجريب. ومن الفشل إلى
الإنجاز. فالقوة الرئيسية في التنمية هم الناس أنفسهم. وتأثيرهم وتأثيراتهم
فيهم. ولا شك أن الأهل اللقائي هو الذي يبرز بيئة الأمة بكل ما فيها من
أفكارهم وللأهل ثقافة وإمجاد. وتحليل الحاضر بمعطياته وإنجازاته، وتطلعات
المستقبل بإمكاناته وأماله. ومن الطبيعي أن يكون ذلك من أخص ميادين
الاتصال الجماهيري، والنقطة الجوهرية التي تصبح عندها الاعلام في غاية
الأهمية للتنمية هو أن تحول التغيير اللازم للتنمية.. فتنمية الموارد البشرية
تتطلب قدرا كبيرا من الاهتمام بما يعرفه السكان عن التنمية الوطنية وذلك
بمنهج المواقف والعادات الاجتماعية الإيجابية وتوفير المعرفة التي تكون في
صناعة التنمية. وقد يتطلب الأمر اختيارا في بعض القيم والعادات من أجل بناء ثقافة
عصرية تتشبع مع منطق العالم الحديث.

كيف نفرض القيم المطلوبة
يقول «ماكلايد».. أن تعلم القيم الجديدة يعني في معظم الأحوال خلال سنوات
الطفولة المبكرة. وأن عمليات بناء الشخصية وفرض القيم تبدأ منذ الطفولة فهي
تتصل اتصالا وثيقا بالتربية والتعليم التي تعد إلى جانب الاعلام أخطر الوسائل
التي تصدق لصياغة وتكوين الإنسان الحديث.

تكوين الإنسان الحديث
رغم عدم وجود تعريف جامع مانع للإنسان الحديث.. لكن المتفق عليه أن
الدراسين يتعاملون إلى الإنسان أكثر نزوعا إلى الحداثة والعصرية والذي يتمتع
بمجموعة من الخصائص التي تظهر من خلال مواقفهم. فالتستطيع أن
تقول أن هذا الإنسان أكثر حداثة إذا كان له الاستعداد والتهيؤ للحرية
التعليمية والجدية والانفتاح على الأفكار والتغير.. كذلك تستطيع القول أن
شخصا ما أكثر حداثة إذا كان ميالا للتكوين وتبني آراء حول عدد كبير من المشاكل
والقضايا التي تنشأ في مجتمعه. وكلما ارتفع مستوى تعليم الفرد ومستوى تقدم
البلاد ازداد الاستعداد لإدخال الآراء.. ثم أنه يمكن اعتبار الإنسان أكثر حداثة
إذا كان كفيفه من مجال الرأي أكثر ديمقراطية. فالإنسان الحديث قادر على
التسلية باختلاف الآراء. بالإضافة إلى أنه أقل نزوعا إلى البيروقراطية. وهناك
معايير أخرى للنظر إلى الإنسان على أنه أكثر عصرية بأسلوب تعامله مع الوقت أي
إذا كان يركز على الحاضر والمستقبل وليس فقط على الماضي وباهتمامه بالتعليم
لحماية شؤون حياته. فمعايير في التعامل مع الأحداث والمشاكل، وإحساسه
بكرامة وقت في محطات العلم وإيمانه أيضا بما يسمى «تسليمه» وبالعلم التكنولوجي،
يعني أن يكون الجواز من جنس العمل. والثقافة حسب الأسلام. وليس وقفا
لنزوة أو موى أو لصفات خاصة لدى الشخص لا صلة لها أو علاقة بأسلامه.

فندق الحمراء سوفيتل جدة
الخطوط الجوية الأفريقية
يرحب بكم في الأسبوع الأفريقي
مهرجان أصكولات أفريقية
من ١٧ حتى ٢٣ مارس ١٩٨٧

يقدم الحشاء كل مساء مع نشاءات مع شياح
الأعمال الأفارقة.. يتخلله عرض شيق
لمنتجات الأفريقية..
تتوزع المنظمة الأفريقية
بمصر والسعودية والإفريقية..

فندق الحمراء سوفيتل جدة
الخطوط الجوية الأفريقية
يرحب بكم في الأسبوع الأفريقي
مهرجان أصكولات أفريقية
من ١٧ حتى ٢٣ مارس ١٩٨٧

يقدم الحشاء كل مساء مع نشاءات مع شياح
الأعمال الأفارقة.. يتخلله عرض شيق
لمنتجات الأفريقية..
تتوزع المنظمة الأفريقية
بمصر والسعودية والإفريقية..

فندق الحمراء سوفيتل جدة
الخطوط الجوية الأفريقية
يرحب بكم في الأسبوع الأفريقي
مهرجان أصكولات أفريقية
من ١٧ حتى ٢٣ مارس ١٩٨٧

يقدم الحشاء كل مساء مع نشاءات مع شياح
الأعمال الأفارقة.. يتخلله عرض شيق
لمنتجات الأفريقية..
تتوزع المنظمة الأفريقية
بمصر والسعودية والإفريقية..

فندق الحمراء سوفيتل جدة
الخطوط الجوية الأفريقية
يرحب بكم في الأسبوع الأفريقي
مهرجان أصكولات أفريقية
من ١٧ حتى ٢٣ مارس ١٩٨٧

فندق الحمراء سوفيتل جدة
الخطوط الجوية الأفريقية
يرحب بكم في الأسبوع الأفريقي
مهرجان أصكولات أفريقية
من ١٧ حتى ٢٣ مارس ١٩٨٧

فندق الحمراء سوفيتل جدة
الخطوط الجوية الأفريقية
يرحب بكم في الأسبوع الأفريقي
مهرجان أصكولات أفريقية
من ١٧ حتى ٢٣ مارس ١٩٨٧

فندق الحمراء سوفيتل جدة
الخطوط الجوية الأفريقية
يرحب بكم في الأسبوع الأفريقي
مهرجان أصكولات أفريقية
من ١٧ حتى ٢٣ مارس ١٩٨٧

ختم !

شعر: د. زكي الصراف

وجهه قلب هائم وعذاب
دونها بدم الجراح يخافي
وختمها بالدمع من أوصالي
كانت بدايتها وسك ختامها
هنا تكف غدوتي وإيلي
● لندن



في ليلة... للمنت أسهل الصبا
وبصمتها... ودعت كل رغابي
اطفأت ما كانت تؤانس وحشتي
بدموعها... وهزمت كاس شبايلي
وجمعت كل الذكريات بدمعة
ودفعتها... كانت ختام كتلي
حملت فصولاً لا تعد من الأسى

الخطوط الجوية !

همسة

مرورية تقول تحويلة إلى القلب...
رهيتي من التحليل في أجواء حلمي العربي ستتحقق فوق السحاب... تريكتي
وتتدري أن الزمن قد يتجلى ويغرد ويتأخر فيظلم
لهم أن شعاعه ستدق بعكس اتجاه الجاذبية الأرضية، لأن الحدث أقوى من
كل المخاطر، من كل الصعوبات، لأن الحدث قد حدث.
عندما سأتى الكلام، فلا معنى للصوت أمام هذا الحلم، فالقلب سيؤثر، ولا معنى
للمم في العروق، ولا أهمية لركب الطائرة، وكل من لا يعرف أسى في تلك اللحظة، لا
أهمية أن كان التحليل نهراً أو ليلاً، فوق السحاب أو تحت.
لهم... أتي ساعش الحلم الرابع الذي سيتحقق.
فادعوني في أنقى قلب الطائرة وأقول له شكراً لك أوصليتي للحلم.

سجنت في لحرف تحبتي... تهس يهدوء صراخاً يريد صدى... ماذا افعل، الوقت
يداهمني، والزمن يتحداني، وأنا نفسي لا أبري أمدته أم اتعجل؟
توقلت الجاليات عن اللاء بأي تصاريح... فلو قلت بسن سيفه ويضحك، تجمدت
في مكاني، حمل الإنعام يرحل تجاهي حتى استعمرني وصار يهد خطواتي فأخاف أن
أكبر ولو ثلاثة أيام وما عشت من الأيام إلا الكليل... أعد الساعات ترقياً للحدث وما
سجري بتسهيلات الفجر.
أروني مخول... هل سألح بالطائرة؟ هل سأتج في خطمي وإحلامي؟ إن
يخيب أم في جواز السفر ولا في نقل امتعتي؟
هل ستتصالح صلات الانتظار من اهتزازات قلمي الرتيبة؟
لعل دماي ستتمتع من السران، لاني ساقط لها كل الاتجاهات وأضع لها إشارة

الأديب السعدي عبد الفلاح أبو مدين ل الشرق الأوسط : النقدية شاقة، لابد لها من ثقافة وحسب !

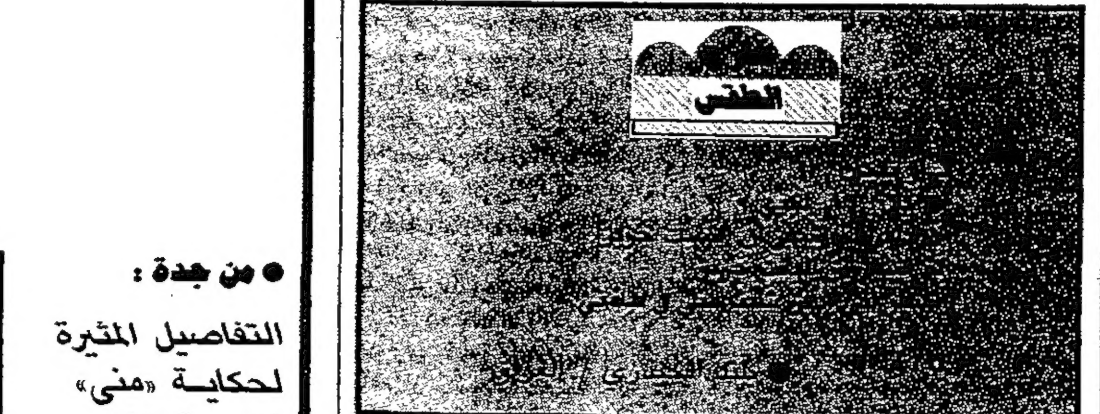
جدة - مكتب الشرق الأوسط - من غاروق بسلامة:
عبد الفلاح أبو مدين اسم لامع في ساحة الأدب العربي السعودي، ولصاحبه دور على هذه الساحة يمتد منذ انشأه جريدة
الأضواء في العام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦م) وحتى اليوم حيث يرأس النادي الأدبي في جدة.
ورحلة الأديب لدى الأديب الناقد عبد الفلاح أبو مدين تفيض عن ثلاثة كتب هي «أمواج واتجاه» في معترك الحياة، «وذلك
الأيام»، و«الاف المقاتل النقدية والأدبية» وتجربة صحفية غنية يمكن أن يجد فيها كل مهتم بهذا المجال ثروة ينهل منها.
الشرق الأوسط حاولت الأديب السعودي عبد الفلاح أبو مدين وكنت هذه الحصيلة.

● في البدء هل من تعريف
للدور الفكري لشاعر جده
الأديب؟
- الدور الذي يضطلع به نادي جده
الأديب الثقافي والأدبي والتأطيف
الأدبي في المملكة العربية السعودية، هو
الأسبق للادب في محاضرات وأبحاث
الشعر والنقد، يتجلى في رواد الأدب
والنقد وكذلك استعاب الشبل المميز في
الشعر والقصة، إلى جانب طباعة الكتب،
كالمحاضرات وندوات الشعر والمجموعات
القصصية والطباعة تخضع لتقويم من
المتخصصين قبل الإقدام على طباعتها، فما
كان مفيداً طبع، وإذا كان غير ذلك رد إلى
صاحبه. إن كل هذه الأعمال تمثل فكرياً
متخيراً ومركزاً.

● الناقد هل يكون أدبياً
بالضرورة إذا سلمنا جدلاً أن
الأديب هو المبدع دون أن
يكون نقاداً؟

● الصحافة الأدبية
- أن الأديب المتميز يجب أن يكون
مبدعاً في أدائه وتنتاجه، إذا كان رابياً
ومبدعاً بالأدب، والنقد يبدأ بالتدقيق
والقدرة على التمييز بين التحليل والتقييم،
والنقد مهمة شاقة، لا بد لها من ثقافة
وعرضة وحس مرفق واستقلالية وروية.

● النقد تعبير
بالضرورة إذا سلمنا جدلاً أن
الأديب هو المبدع دون أن
يكون نقاداً؟
- أن الأديب المتميز يجب أن يكون
مبدعاً في أدائه وتنتاجه، إذا كان رابياً
ومبدعاً بالأدب، والنقد يبدأ بالتدقيق
والقدرة على التمييز بين التحليل والتقييم،
والنقد مهمة شاقة، لا بد لها من ثقافة
وعرضة وحس مرفق واستقلالية وروية.



● صورة... تضيئ الليل !
شعر: الحنساء

يا عَيْن، فيضي بدمع منك مِقدار
وأبكي لصخر بدمع منك مِقدار
إني أرق، قبت الليل ساهرة
كأنما كحلت عيني بمِقدار
أرعى النجوم، وما كُفَّت رغبتيها،
وتارة اتغنى فضل أطمار.
وقد سمعت، فلم أبهج به، خيراً
محذراً قائم يمني بجمع أخبار،
قال: «أبى أمّ ثل بالضرير، وقد
سوّوا عليه بألواح وأحجار»
فأذهب، فلا يبعدك الله من رجل
منشأ ضيم، وغلادير باوتار،
قد كنت تحمل قلباً غير مهتمّ
مركباً في نصاب غير خوار،
مثل السنّان نضي الليل صوته،
أبكي فتى الحى نالت مزيته،
وكل نفس إلى وقت بمِقدار!
وسوف أبكيك، ما ناحت مكوّقة،
وما أضاعت نجوم الليل لساري!

معاني الكلمات:

- اطمار: ثياب رقيقة.
- مهتم: مظلوم.
- خوار: ضعيف.
- جلد الميرة: حزام الراي.



صورة العريف في الأدب العربي خيرة الشيباني

● كانت مبارزة طيبة تلك التي قامت بها المنظمة
العربية للتربية والثقافة والعلوم عندما تولت نشر
مجموع الأبحاث والدراسات التي قدمت بذوة الإعلام
الصحفيون ومتطلبات المواجهة العربية، التي نظمها
المنظمة العربية بالتعاون مع الاتحاد العام للكتاب
والصحفيين الفلسطينيين خلال شهر مايو (أيار) ١٩٨٥
بوتوس... وقد قام الدكتور جدي حماد بوضع مقدمة
تحليلية أبرز فيها اتجاهات الدولة، التي ركزت على
المقولات الأساسية التي يقوم عليها الإعلام الصهيوني، وقد
استندت على الأيديولوجية الصهيونية العنصرية، وقد
استطاع الدكتور حماد أن يصوغ هذه المقولات في ترايب
منظلي... حتى لو كانت ماثلة غير منطقية تقوم على
التضليل وتزوير الحقائق والعنف. يكشف التحول الذي
لحق بالأيديولوجية الصهيونية من «الحقوق المعنوية» إلى
الحقوق التاريخية إلى الحقوق القانونية... كما يكشف
تاريخ التطور الاقتصادي والاجتماعي والنظري الذي
لحق بالدولة والجموع في إسرائيل منذ قيامها وانعكس
بالقوة على المقولات التي تبناها الإعلام الصهيوني
وسواء حللتها مضامين اللغة الإعلامية الموجهة للآخر،
أو تلك التي توجهها قنوات الإعلام الصهيوني إلى
الإسرائيليين، وإلى سكان الأراضي المحتلة من
الضواحي إلى الصحراء، فإنها لا تزال، فإننا نجد أن
هذه المقولات لا تخرج عن تكتيك مقولة مبدأ العودة إلى
أرض الميعاد، وعن الادعاء بأن إسرائيل تقوم بمسيرة
حضرية، في المناطق المحتلة التي هي «أرض بلا شعب»
وإلى استعراض «الأنجل الصهيوني» في فلسطين المحتلة
في مجال تحويل «الصحراء إلى جنة» وبناء «مجم
وبناء الديموقراطية» والوحدة في الشرق الأوسط، ثم
زعم الحركة الصهيونية - كما يروج أعلامها - أنها تندرج
ضمن حركات التحرر الوطني، لأنها تحل مشكلة
الجماعات التي تعيش بها أقليات يهودية حيث توجد
بالضرورة ظاهرة العداء للعسكارية، كما تحل مشكلة
اليهود أنفسهم «ضحايا هذه الظاهرة».

كما أن الإعلام الصهيوني قام باستغلال الرغبات العربي
ليجاد قرار التمسيم في العام ١٩٤٧ ليؤيد الحقائق ويدعي أن
إسرائيل دولة مسلمة، حيث بها دول تتكلم حول هدف محو
الكيان الإسرائيلي من خريطة الوجود، وبتمهيداً لتدمير نهائياً
بدايم موقف عربي عرصري لا يختلف عن الموقف النازي
الذي أعد الحارق لليهود أوروبا.

تلك أبحاث إسرائيل لنفسها الدفاع عن السلام
الصهيوني وحفظ أمنها القومي، وفرض مجال حيوي، تد
اليه سيطرتها من القرأت إلى الأطلس، مروراً ببلدان التي
دخلت غارة دفاعاً عن «أمنها القومي»، وأن إسرائيل دولة
مسلمة، وأن الشعب المختار كان قضية الخلاف، فإن
إسرائيل ترفع شعار بناء ديموقراطية إنسانية تحقق
للإسرائيليين كرامة العيش، ولكن هذه الديموقراطية تواجه
مشكلة السكان الأصليين الذين عليهم أن يختاروا من الوجود
تماماً.

هذه المقولات الأساسية التي تبناها الإعلام
الصهيوني تقوم الأبحاث المنقذة بفحصها ودحضها، كما
يقوم الدكتور جدي حماد في مقدمة الكتاب بتفكيكها من
الداخل والكشف عن طبيعتها الاستعمارية المرتبطة
بمشروع استعماري أشمل، يهدف إلى إخضاع المنطقة
العربية سياسياً واقتصادياً، وضرب مشروع الوحدة
العربية ذات الأبعاد العنصرية والاستعمارية والتفديمية.

نحن نجد صدى لهذه المقولات بل ترسخها لها وبقاها
عنها في الأدب الصهيوني، كما توضع ذلك الأستاذة بدية
أمين في بحثها «موقف الإعلام الصهيوني من الشعب
الفلسطيني» حيث تحرض الكتابات الأدبية الصهيونية على
التكيد على مبدأ «شرعية» قيام الكيان الصهيوني واعتباره
مشروعية تاريخية، من خلال تقديم نماذج لشخصيات عربية
غير متميزة في التاريخ والحضارة، وربطها بإحدى المستويات
الاجتماعية وأصداها بدائية وثقافتها بعيداً عن مقومات
والمستويات قيام مجتمع بشري حضاري مستقر، حيث أن
الانتماء الفلسطيني للمدنة لا يتجاوز إلى أغلب الأحوال مرحلة
البادية والرعي، وأن ارتباطه بالبادية، فإنها تمثل في قاعها
الثقافة والصوم الشاذ، وتتابع الباحثة هذه الصورة التي
يرسمها الأدب الصهيوني للعربي مروجاً مقولات
الأيديولوجية العنصرية الاستعمارية في روايات: «الأرض
القديمة، الحديثة، الحديثة» و«أكسوس»، «الين أوبس»،
و«اللاعب» لميلك بلانكفورت و«فيهار ليانيل دايان»،
و«السراء والفرار» للبرزي غوريس حيث يظهر العربي
مصاباً بالجلد، قادراً على الغدر، عديم الأخلاق، أحمق
بالكل.

وتذكر الباحثة أن القرية العربية تشكل جزءاً من المشهد
العربي النافذ لانساني، الفاد لكل رابط يشد ما بين الأرض
والإنسان الذي جبر أرضه لفقدها تلك الرابطة يقول الكاتب
الإسرائيلي زيمر في كتابه «السجين» «كنا نقرب من قاعدة
علائقات، وكانت الدلائل تشير إلى القاعدة: قرية عربية خالية،
أصبحت أكثر ترواراً. أصداً مقبولة، كتب نويل مهور.
تن الجدران، غن الانسانية المتلافة القلعة فقر وصفر
القرون البائس، بل الوجود الانساني، كشف مفاجيء
لحدود بينهم وذرانهم، ولكن ما فيها. فراغ ملجأ». الموت
بالسكة القلبية القديمة، الكرامة، الكل.

في رواية «هو ذا النثر» لكيل بلانكفورت نجد العربي
دون موية ثقافية أو اجتماعية أو سياسية. فاقرب كما
تقول الرواية لا يستبعدون أن يدرجوا الظروف التي
بهم، والتطورات الجارية في العالم من حولهم. وحتى لو
كانت الحرب تدق فاهم لا يتخلون عن لعب الورق، وكان
العالم ينتهي عند موانئهم؟ أم مثل هذا الوصف للعرب،
لا يستطيع إلا أن يبدد في ذهن قراء الرواية من تتابع
لهم بمحاولة غسل الدماغ... «المهمة الحضارية
الانسانية، التي يدعي الكيان الإسرائيلي القيام بها، تلك
المهمة الحضارية التي تستدعي صرخة رامي في رواية
«فيهار ليانيل دايان» من واجبي قتلهم، لأن لا أرض لهم،
ولا أخلاق، ولا حسن حضارة، وبلازم... ليس ثمة إلا
الفراغ والصحراء، والموت والخيل والخلق للفلسطيني:
وجود، وفكر وحضرة.

والخلاصة من مقولة الفراغ الفلسطيني بقى الأدب
الصهيوني فكرة التضال الفلسطيني في الداخل والخارج،
وإذا ما كان ثمة تضال فانه يحدث للفلسطينيين إلى قتلة
ومجرمين وأرهابيين، وتشير الباحثة بدية أمين إلى ما جاء من
رواية أكسوس من إشارة إلى خيانة الفلسطينيين، وعدم
ولتهم لوطهم، وذلك امتناعاً في تشوية الصورة حين تذكر
الرواية أنهم باعوا الأسرار العسكرية لا للالان والبريطانيين
وكل من يدفع فقط ببل م يمينهم أنفسهم وأوطانهم من
يدفع، ولا غربة في ذلك فاللهود كما تذكر الرواية هم
اليهوديين الذين جاؤوا ويقترون لهذا الجزء من العالم خلال
الف عام.

هذه بعض من مقولات الإعلام الصهيوني كما يعكسها
الأدب الصهيوني من خلال تشويه صورة الفلسطيني
والعربي بشكل عام، وهي مقولات وريت في كتاب «الإعلام
الصهيوني: أطروحات ومواقف» الذي نشرته كما ذكرت
أنفا المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. ولا شك
أن متطلبات المواجهة العربية لهذا السلاح الذي -
استطاعت إسرائيل أن تخر به إليها المزيد من الانتماء
الذين يرون فيها الكيان المسلم المدافع عن حق في الوجود
- لا تحتاج فقط إلى فيلم اعلام عربي موحد لنقص
التفكير المشروع الصهيوني الاستعماري بمشروع
الذي يهدف أيضاً.

تونس



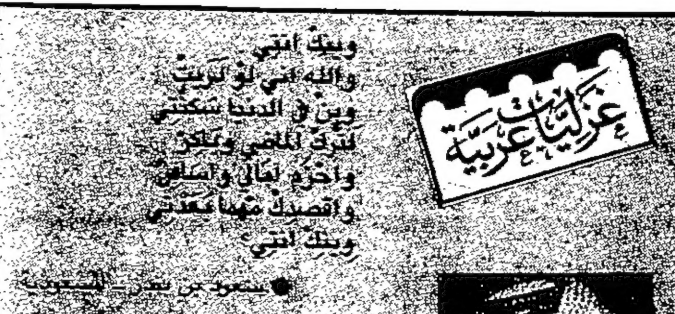
لبحار مفيد فوزي

● الصحافة هي صوت الشعب إلى الحكم، وليست صوت الحكم إلى... الشعب.
حين تتطاول الدموع الحبيسة معبرة عن حزن ما، أو عن جيلان عاطفي، فهذا صحي
تماماً، بل إن أطياف النفس ينضجون بمطار الدموع التي تفتت صخور النفس المتراكمة.
الحب الصادق هو احتياج إنساني. احتياج لفهم نفساً من خلال من نحب.
إننا نبحث عن مرآة صادقة غير مزورة نرى فيها أنفسنا بوضوح
الحوار مع الآخرين مهم جداً لأنه يتطوي على معنى المشاركة. وما للمعنى إلا رمز
لساحات الحوار في حياتنا، لقد أصبح شائعاً أن نرى بشراً يتحدثون في الأماكن العامة مع
أنفسهم، أنهم ليسوا بمجانين، أنهم عظمى... للحوار!

● الحرية شقيقة المسؤولية
لماذا توفقت كلماتها في حلقها وبرفتها من بين شفقتها؟ لقد اكتشفت أن
بقاها في الصدر أفضل من العين الغضوبية التي تكشف سرها وتغرق سائرنا الذي
حافظت عليه طويلاً.
تقع اليوم، لجأت اليك بكية... استمد منك الصلاة، وانصم بحيل حياء... فإذا ما
التدخين، مسؤولاً كل «أب» يحافظ على أولاده وعلى بيته... ولا ينوي الانتحار... بيضاء!
يجب أن نتعلم من «البهجة» لأننا حين نبتلع نضع أبيضنا على طريق «الجديدة».
مشكلة ببساطة أننا نخلط الجيد بالهزل. ففي موقع الجد، نهزل. وفي موقع الهزل
نقتر جيد. وفي أوروبا، البهجة... بهجة، والجيدة... جدية.
أي قرار يتخذه الإنسان لا تدعمه الإرادة أو توقع عليه لا قيمة له... فالإرادة... أفضل
القضائل!

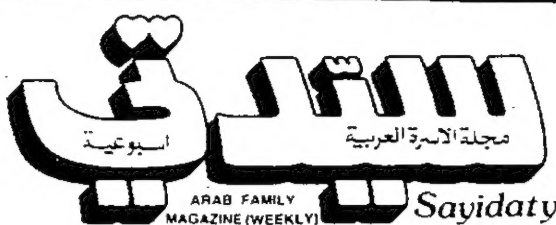
● صدق من قال: إن «العادة طليعة ثلثة»... التحزن من عادتنا السيئة، رحلة
ليست سهلة. لأن الإنسان، إنسان أي شيء، عابدية.
● قالت له حين أحييت وملاي أياي، أظنت عليك... العتاب، فيجذب عذابي معك،
يأتي العتاب، العتاب محبة تشتملني دائماً من حجم الصدام بك، فافقدك!
● كان عبد الحليم حافظ موعوداً بالعذاب... و... النجاح!
● وقت لحظة وتسلطت، ماذا بعد أن سرقوا عمري ورحل شبايلي؟ من يعوضني الأيام
التي تسربت من يدي... واجابته... دموعها!
● الحيوان، كائن أي خرس، لا يملك أن يعبر عن نفسه ومن هنا جميعات الرفق
بالحيوان، لكن هناك بشراً ملتحقهم الحروب والحصار والجاعات، يستحقون الرفق
أيضاً... أسوة - عفواً - بالحيوان!

القاهرة



كلام شعبي

● مروة أوريا سموم ولعبة تعال
وطيبة الغرب جرب وقرافهم مصاب
ولخوسات الأروس فؤوس وعفن الشواذب
وقالوا ليشاير يا منافس المشطور...
تلاها الطائر ككاتب
وقالوا: بس أحضرك من قولهم يا فلان
● عبد العزيز الشرفي / الرياض



سيدة المجلات العربية

هذا الأسبوع تواصل تحقيقاتها المثيرة من كل مكان:

- لا تأتلك: من باريس - هذا الصيف: الفستان قصير، والجولة منقوخة، والقماش مكشش!
- ليمالك: كريم أساس لكل مكياج!
- وللبيت المصري: ماكينة حديثة، للتخلص من الروائح الكريهة!
- وللمائدة: أطباق سريعة من الفريز!
- ولصحتك: متى تستشير الطبيب النفسي؟



- من جدة: التفاصيل المثيرة لحكاية «منى» الصبية التي تحولت إلى رجل!
- من دارفور بالسودان: المرأة تعمل والزوج يجلس تحت الشجرة!
- من لبنان: زهرة القندول تتحدى الأشواك!
- من الكويت: مبركة ومحظوظة في مستشفى المجانين!

تصدر عن شركة التوعية للإبحار والتسويق البريطانية المحدودة

